

Estudio elemental del Levante

(Luis López Navarro)

2018

El Levante español es, con su modelo de desarrollo desbocado y plagado de contradicciones, un laboratorio antropológico y un modelo a escala de la España contemporánea.

Más allá de los clásicos iconos turísticos de playa y paella, el Levante ofrece una serie de señas de identidad con significados más profundos y sutiles para el observador nativo que sabe leerlos. Buscando en los motivos cotidianos, el fotógrafo encuentra elementos que de repente le interpelan (y se interpelan unos a otros), cargados de connotaciones.

Ahí aparecen iconos levantinos como las bandas de música, los palmerales, el ladrillo. Y ahí apareció la historia del picudo rojo (*rhynchophorus ferrugineus*): un parásito procedente del sudeste asiático que ataca a las palmeras, marchitándolas y provocando les la muerte.

Esta plaga silenciosa, que está destruyendo violentamente el icono del paisaje levantino, funciona en nuestro microuniverso significativo como una metáfora de la invisible degradación, de la putrefacción subyacente de un sistema que parecía sano. Donde había opulencia, por debajo había un parásito minándolo todo. Donde la superficie era rutilante, latía una enfermedad sistémica.

Jugando con este tipo de significados, la fotografía funciona aquí como una recopilación de estampas que se van agrupando en una partitura sinfónica a varias voces, bajo la vigilancia omnipresente de las bandas de metales. “Estudio elemental del Levante” es un réquiem por una forma de vida que tuvo su momento de loco esplendor. Es una partitura delirante y su estructura musical es el caos, la provisionalidad.

Profundizando aún más en el lenguaje fotográfico que nació con “El porqué de las naranjas” (Mack, 2014), este trabajo pretende exprimir los significados que ofrece el entorno más inmediato del fotógrafo, donde se pueden encontrar manifestaciones de todos los fenómenos, de todas las relaciones.

El triángulo conformado por la palmera, la charanga y el picudo rojo define el mapa espiritual del crash sistémico de la España contemporánea, de un choque violento y chirriante. Todo conforma una sinfonía disonante. En las imágenes mismas se escucha, como una alerta desesperada, el alarido estridente de los metales.